# Gran PULGARCITO

REVISTA JUVENIL
AÑO 1 - Nº 6
10 PTS.

5

¡DENTRO 6 SELLOS COMO ESTOS PARA CONCURSAR!

SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1.000 GRAN LUJO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN

CONTAMOS CONTIGO


































tebeocomic.com

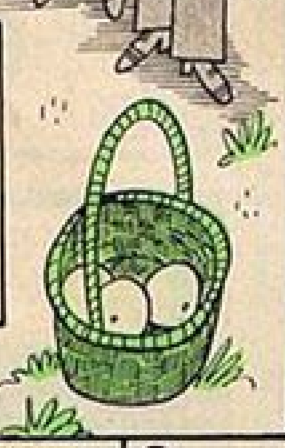
# MATANDO EL TIEMPO



① SIGUIENDO UN MISMO ESTILO DE ROTULACION, ¿QUE NUMEROS PODRAS CONSTRUIR CON ESTAS CINCO PIEZAS?

② EN ESTA CESTA HAY TRES MANZANAS. ¿QUE HABRA QUE HACER PARA QUE CADA UNO DE ESTOS SEÑORES SE LLEVE UNA MANZANA Y QUEDE UNA EN LA CESTA?







¿QUE CAMINO DEBERA SEGUIR ESTE BUZO PARA SALIR DEL ATOLLADERO?

1



2



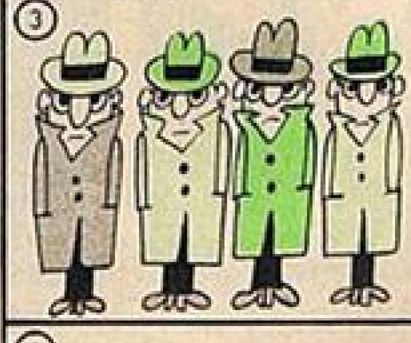


ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN 5 DIFERENCIAS. ¿PUEDES LOCALIZARLAS?

⑤ COLOCA ESTAS LETRAS ADECUADAMENTE EN LOS RECTANGULOS, DE FORMA QUE PUEDAS LEER EL NOMBRE DE UNA CAPITAL DE NACION.

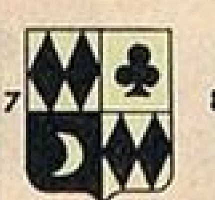



③ ¿EN QUE LUGARES COLOCARIAS A ESTOS CUATRO ESPIAS DE FORMA QUE PUDIERAN VIGILAR TODAS LAS CALLES?



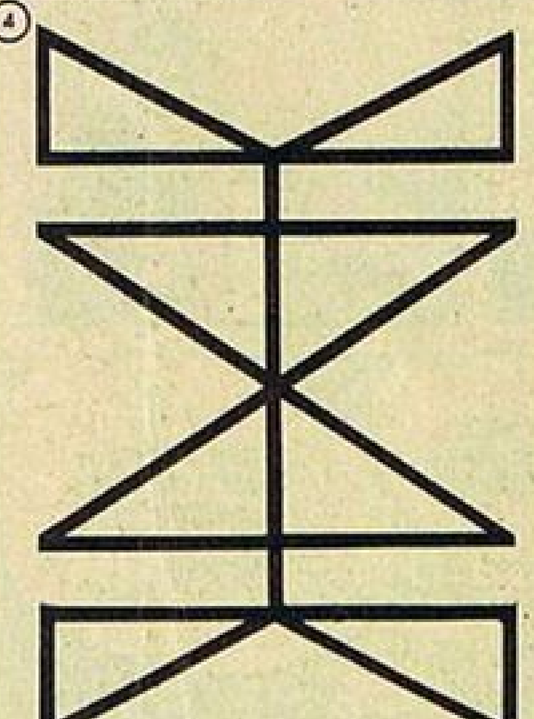
⑥ DOS DE ESTOS ESCUDOS SON IGUALES. ¿CUALES SON?



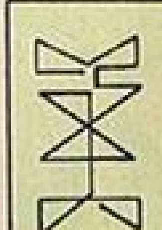







④ 

¿ERES CAPAZ DE DIBUJAR ESTE GRAFICO DE UN SOLO TRAZO, SIN PASAR DOS VECES POR EL MISMO SITIO?



SOLUCIONES:

1.E. 6, EL 7 Y EL 9.-2. QUE UN SEÑOR SE LLEVE LA MANZANA DENTRO DE LA CESTA. 3. EN E, D, O, Q,-4. (VER DIBUJO).-5. OSLO.-6. 7 Y 9.

tebeocomic.com

# Gran PULGARCITO

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
Impreso en los Talleres Gráficos de
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 — Barcelona 1969
Dep. Legal B - 1777 - 1969 - EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1969
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

DIRECTOR:
JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 - N.º 6 - 3-3-1969




Un periodista americano tuvo la oportunidad de entrevistar a un famoso «gangster» que cumplía condena en un penal.

—Y dígame, ¿a qué fue debido que viniera a parar aquí?

—A la inexperiencia de la juventud.

—Pero... ¡si tiene usted por lo menos cincuenta años!

—Le hablo de la inexperiencia de mi abogado.

—Papá, ahora que ya voy al instituto, necesitaría que me compraras una enciclopedia.

—Ni pensarlo. Irás andando, como yo hacía a tu edad.

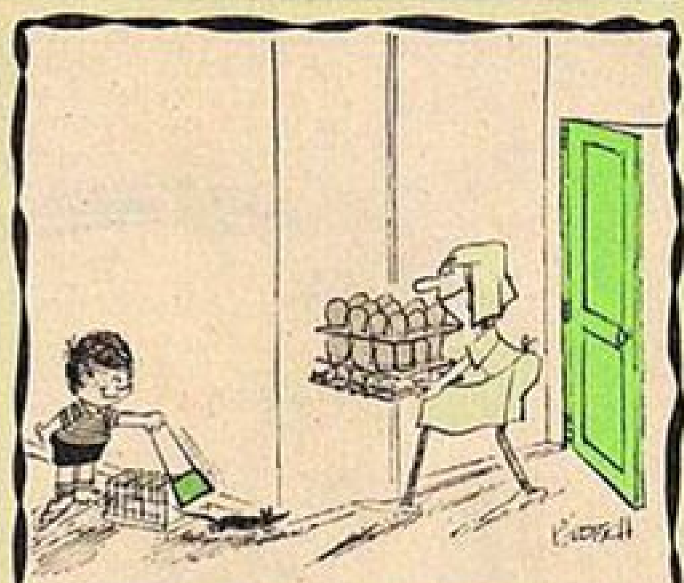
***

—Un precavido es un señor que lleva a la vez tirantes y cinturón.

—Ese no es un precavido.

—¿Ah, no? ¿Pues qué es?

—Es un pesimista.



Cierto día, el conocido actor Alberto Sordi regresaba a su casa cargado de útiles de pesca en la espalda, cuando le salió al paso un amigo:

—¡Hombre, Alberto! ¿Qué es lo que has pescado? —le preguntó.

—Pues nada, chico.

—Vaya... Y, ¿qué habías ido a pescar?

—Bolgoferos dorados.

—¿Y eso qué es? ¿Se come?

—Pues no lo sé. No he pescado ni uno...



Dos compañeros de clase hacen juntos el camino de vuelta a casa. Al llegar frente a la de uno de ellos, el amigo comenta viendo un automóvil parado a la puerta:

—¿De quién es este coche?

—Normalmente es de mamá —responde el otro—, pero cuando tiene avería es de papá.

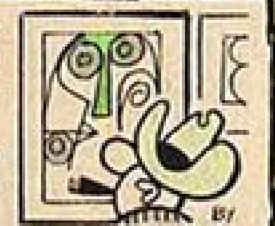
## HOY HABLAMOS DE...

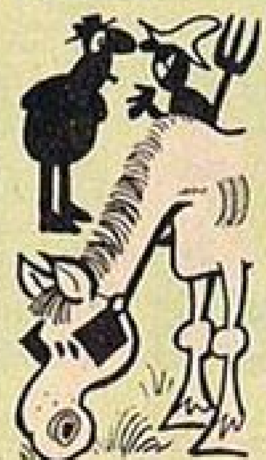


**LAS COMUNICANIONES, que tanto han contribuído a la difusión del pensamiento y las relaciones humanas. Desde los más remotos tiempos, el hombre sintió necesidad de comunicarse con sus semejantes por largas que fueran las distancias que les separaran. Los tambores (el tam-tam de la selva), los correos a pie o a caballo, las señales luminosas; los bardos y trovadores de la Edad Media, significan medios de comunicación oral. Con la electricidad hubo un gran salto adelante; llegó la telegrafía y la transmisión instantánea de la voz con el teléfono. Posteriormente la radio, y más tarde la televisión, sirviéndose de la electricidad como base, han marcado los dos últimos grandes logros en este terreno. Grandes antenas receptoras se construyen cada vez en mayor número y en todos los rincones. Visto así, no es arriesgado decir que el mundo ha quedado pequeño.**

Un millonario tejano recorría Europa con su esposa. En una subasta de arte adquirió tres pinturas de Rubens, una de Cézanne, dos Picasso y dos Modigliani.

—Bien —dijo a su esposa—. Ahora que ya tenemos las tarjetas postales, habrá que pensar en comprar algunos regalitos.







Estando de vacaciones en el campo, un señor recién llegado de la ciudad se pasea por las afueras del pueblo y en su camino se topa con un campesino labrando su campo. Este, que no lleva uncido al arado más que un caballo, no deja de gritar:

—¡Ea, «Rubio»...! ¡Marcha, «Rosada»...! ¡Fuerza, «Canelo»...! ¡No desmayes, «Palomo»...! ¡Adelante, «Mechada»...!

—Oiga —interroga curioso el paseante al campesino—, ¿por qué le grita al caballo tantos nombres diferentes?

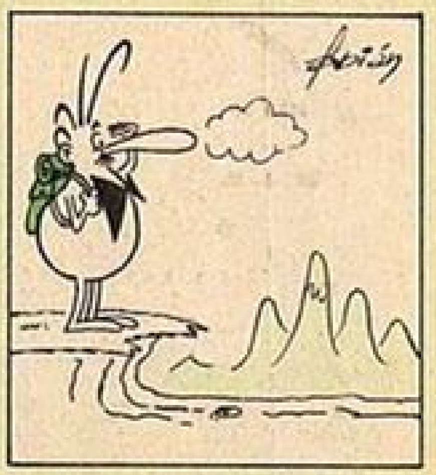
—Muy sencillo: como le pongo anteojos y no puede ver a los lados, grito esos nombres para que no crea que está solo y se anime.

SAM

¡CLAC!









—¡Oiga! ¿Habla usted español?

UN PROVERBIO CHINO

No hay que pensar nunca que el pozo es profundo; al contrario, que la cuerda es corta.

Dos amigos salen a pasear cada tarde de fiesta en la escuela. Este día uno de ellos pregunta al otro al notarle preocupado por algo:

—¿Qué te ocurre?

—Que mis padres quieren que coma zanahorias todos los días. Dicen que así tendré una vista inmejorable.

—Pues debe ser cierto —responde el otro—. Fíjate en los conejos, ¡nunca verás uno que lleve gafas!



***

—Jaime, ¿sabes qué acaba de llegar a la estación?

—No.

—El tren.



En clase. La profesora escribe en la pizarra «2,5» y después, para demostrar los efectos de la multiplicación por diez, borra la coma.

—¿Qué se ha hecho de la coma? —preguntó a un alumno.

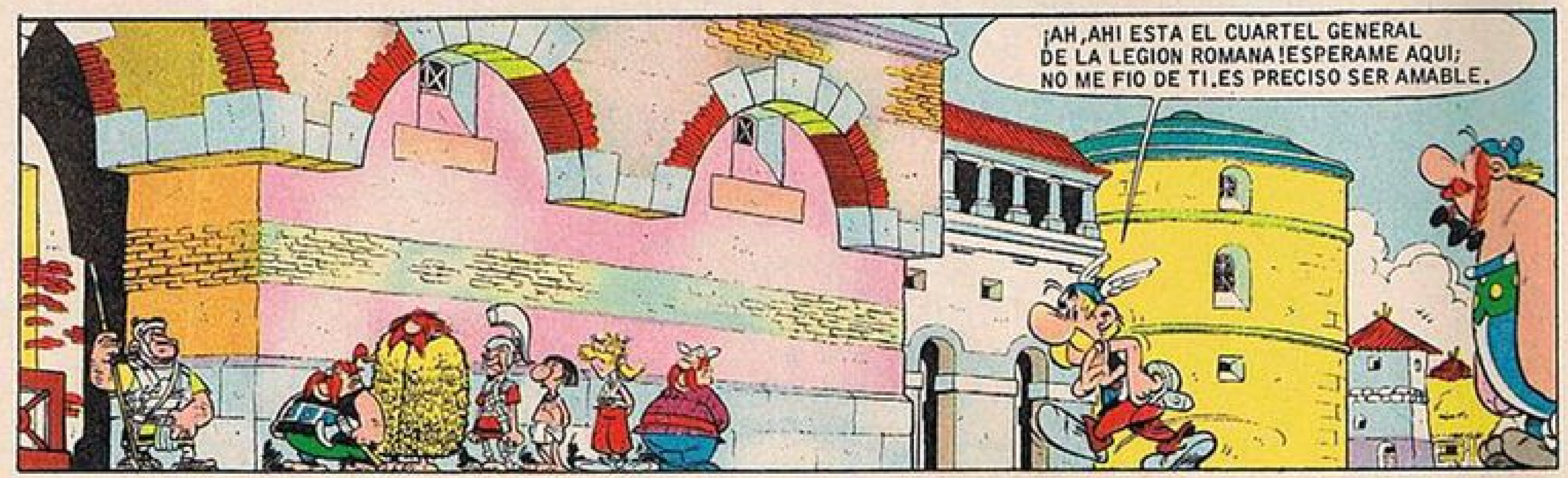
—La tiene en el borrador, señorita.

tebeocomic.com



# Astérix





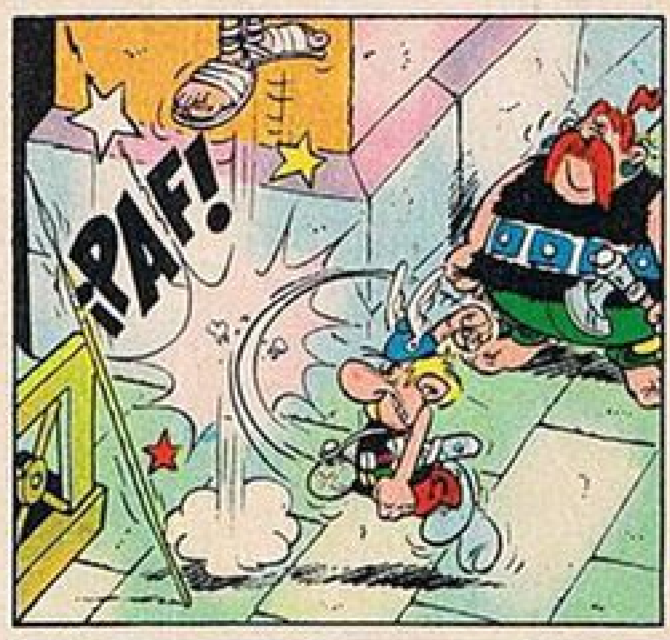


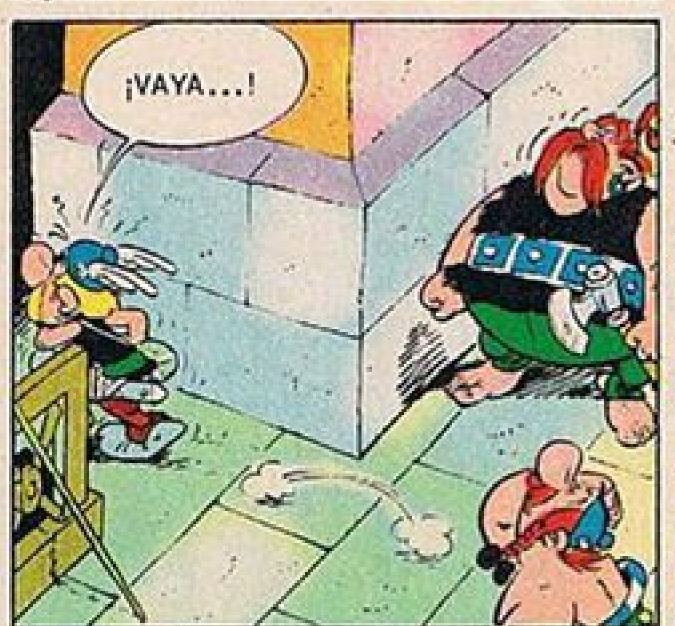






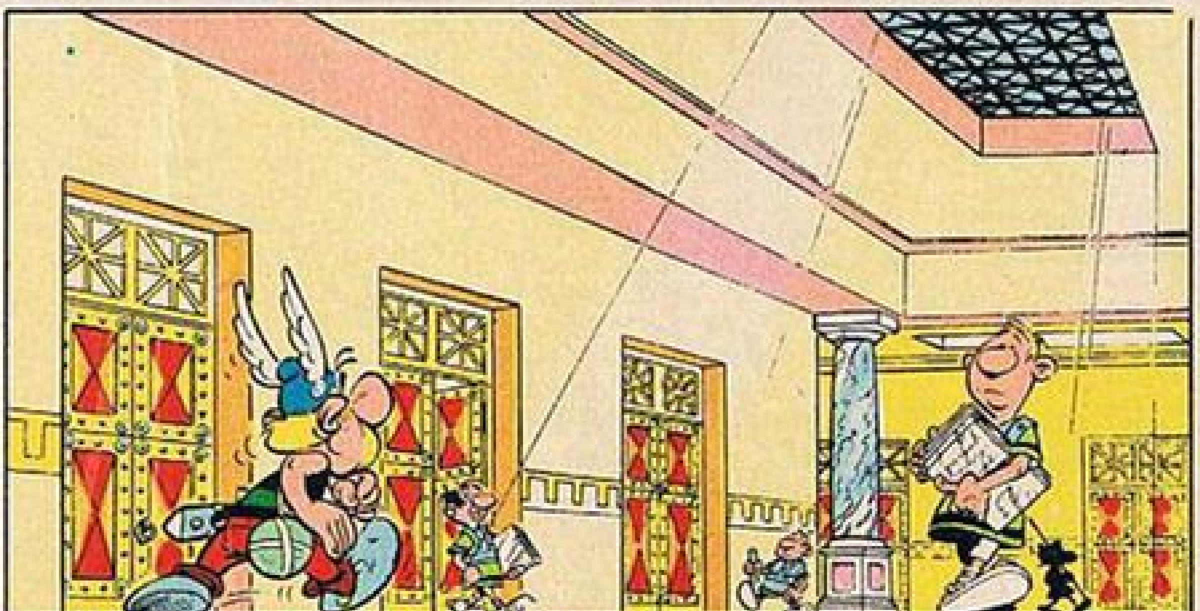













tebeocomic.com

# en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

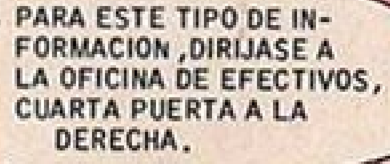
EPISODIO 6

OBELIX, ENAMORADO DE UNA JOVEN RECIEN LLEGADA A LA ALDEA, SUFRE UN DURO DESENGAÑO AL COMPROBAR QUE LA JOVEN ESTA A SU VEZ ENAMORADA DE TRAGICOMIX... PERO TRAGICOMIX HA SIDO ENROLADO A LA FUERZA EN LAS LEGIONES ROMANAS. ASTERIX Y OBELIX PROMETEN A LA JOVEN FALBALA RESCATAR A TRAGICOMIX...

























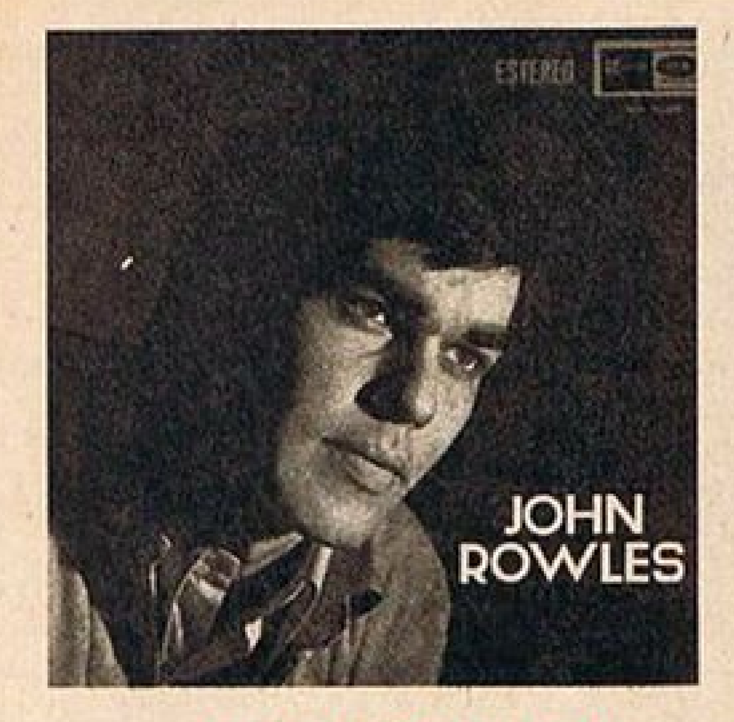




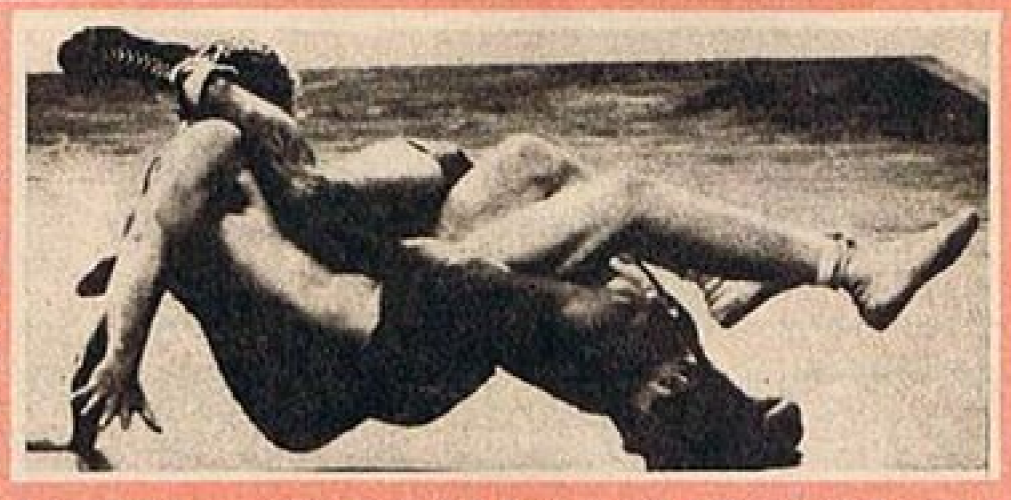



(CONTINUARA)

tebeocomic.com




# ¿NUDO GORDIANO O NUDO HUMANO?



Esto ocurrió en México durante los XIX Juegos Olímpicos. Esa es la única aclaración que lleva la foto... Y nadie ha precisado el tiempo que necesitaron ambos contendientes para «desanudarse». ¿Cuestión de práctica?

## JOHN ROWLES

STATESIDE-EMI SLSL 60.006
CARA I
«BY THE TIME I GET TO PHOENIX», «DOMINO», «IF I ONLY HAD TIME», «IT TAKES TWO», «LONELY STREET» Y «ONLY YOU».
CARA II
«HONEY», «WALK IN THE SUN», «I REALLY DON'T WANT TO KNOW», «DO IT», «LOVE OF THE WORLD» Y «DOCK OF THE BAY».

¡Es un chico fabuloso! Quizá su nombre os suene poco, porque en España no ha conseguido ningún «gol» importante, pero ha sido por despiste de los «fans». John Rowles, neozelandés de veintidós años, pegó fuerte en Inglaterra, en 1967, con «If I Only Had Time» («Si yo tuviera tiempo») que apareció aquí en un «single». Tras otro «single» más, ha lanzado este LP. Su estilo es bueno, no recuerda a nadie y eso, de entrada, ya es importante. Lo malo de muchos intérpretes es que uno «ya los ha oído», ¿verdad, chicos? Entonces, siempre es preferible escuchar el original y olvidar la copia. Con Rowles no ocurre así, él es el original. Escuchadle, distinto, en «Honey», que lanzó Bobby Goldsboro.

Además de la canción que le lanzó, quiero destacar «By the time I get to Phoenix», «Domino», «Walk in the sun». Tiene una bonita voz, personal, que le distingue. Creo que os gustará. A mí sí me ha gustado.




## BOBBY HANNA

DECCA MO 476
«MASQUERADE» Y «EVERYBODY NEEDS LOVE»

¡Seguro que recordaréis la canción «Escrito en el viento», que venció en el Festival de Mallorca del año pasado! Esa fue la presentación de Bobby Hanna, un simpático anglosajón que vuelve a España con este «single». Si prestáis atención, os recordará a Engelbert Humperdink. Es de su estilo. Tiene bonita voz y las canciones melódicas son lo suyo.




## CLIFF RICHARD

EMI-LA VOZ DE SU AMO VSL 107
«DON'T FORGET TO CATCH ME» Y «WHAT'S MORE (I DON'T NEED HER)»

Cliff, el gran Cliff, el de «Congratulations», con dos canciones nuevas que os van a gustar. «No olvides atraparme» («Don't forget to catch me») es original de The Shadows, sus antiguos compañeros de grupo, los pioneros de la música electrónica. Un buen disco que os va a complacer sobremanera.




## ESTHER y ABI OFARIN

PHILIPS 384 568 PF
«NEVER GROW OLD» Y «PURPLE EYES»

¡Los reyes de «Cinderella», en un nuevo «single»! Dos millones de «Cinderellas» vendidos definen el éxito de esta pareja judía, en la que la auténtica voz, la artista de verdad es ella, Esther. Con «Never grow old» pueden reafirmar su éxito. Esther Ofarim puede cantar en todos los estilos y en todos los idiomas. Escuchadles con atención.






## S. REMO: 6000.000 DISCOS

Apabulla esta cifra, ¿verdad? Pues es real. El Festival de San Remo (Italia) moviliza la opinión pública de tal forma, que anualmente supera la venta de discos de las canciones presentadas al mismo. En 1968 —las cifras se han conocido ahora, un año después— las canciones seleccionadas rebasaron los seis millones de discos vendidos, ¡en un sólo Festival!, y en Italia se celebran unos doscientos.

## ¿CABRÁ EN EL CUARTO DE LOS JUGUETES?

◀ El gigantismo se manifiesta por doquier, todo alardea de ser lo más grande, incluso nosotros os ofrecemos «Gran Pulgarcito» en páginas de gran tamaño, ¿no es cierto? Pues bien, este gigantismo ha alcanzado también a los juguetes, planteando graves problemas de transporte y «aparcamiento» casero. De buena fuente sabemos que los «Reyes» se las vieron y desearon haciendo espacio en sus carrozas; pero, ¿no es un problema también a la hora de ir a enseñar el osito a casa del vecino, o bien tratar de acostarle en la cuna?



## 'EUROPA CANTA'

Es una divertida cinta, en la que las peleas un poco en broma se mezclan con las carcajadas. Se trata de un festival de la canción que se celebra en una vieja ciudad del Oeste, donde la civilización ha hecho poca mella. Aparece un tal señor Lewis, empeñado en que sea su canción la que gane el festival, y no regatea medios para conseguirlo. Arma peleas con sus «gangsters» a sueldo, e incluso rapta a Betty, la guapa notario (Vivi Bach). Pero no cuenta con el concurso del indio Toro Acostado (Gustavo Rojo), prendado de Betty, que con valentía la ayudará a salir de sus garras y dará la victoria a los «buenos», irrumpiendo en el festival con sus indios amigos.

La película se mueve con la gracia y el ritmo de los participantes al festival, tales como Los Beatles de Cádiz, Doménico Modugno, Equipo 84, Ornella Vanoni, Françoise Hardy, etc., etc.

Dirige J. Luis Merino y distribuye JEME FILMS.

tebeocomic.com






## LA ELECTRONICA, AL SERVICIO DE LA NAVEGACION

Un nuevo sistema de comunicaciones para tratar de evitar accidentes en alta mar o, en su defecto, procurar un rápido socorro en caso de peligro inmediato, ha sido puesto en marcha por el servicio de Guardacostas de Estados Unidos.

El enclave de este servicio, que responde a las siglas AMVER, está situado en la llamada isla del Gobernador, cerca de Nueva York. Desde allí y con un gran radio de acción, gracias a comunicaciones electrónicas sumamente rápidas, se lleva a cabo el servicio en ayuda de los hombres del mar. En la foto, un marinero accidentado de un barco mercante francés es transportado desde un bote salvavidas a una embarcación del servicio de Guardacostas.

## G. P. HISTORIETA

¡Gran noticia para los admiradores del Capitán Trueno! Se prepara una reedición de sus primeras aventuras —dibujadas por Ambrós— que aparecerán en una revista con dieciséis páginas a color. Los rumores que sobre esta esperada reaparición han circulado durante estos últimos meses, se confirman y pronto estará en la calle el famoso héroe, esta vez vestido a todo color.

•••

En el número 76 de la revista catalana «Oriflama» finalizó la historieta, de E. Sió, «Lavinia 2.016». La serie, que ha constado de ocho entregas, constituye uno de los primeros experimentos de historieta de vanguardia llevados a cabo en nuestro país.

•••

Un catedrático de Murcia ha traducido Asterix al latín. Estamos seguros de que para los alumnos de dicho catedrático, el latín ha dejado de ser un «hueso» para convertirse en una de las asignaturas preferidas.

•••

La Ediciones S.R.P. han puesto a la venta la segunda edición de su tomo «Flash Gordon», en el que se recogen las páginas dibujadas por Alex Raymond entre 1939 y 1941.

J. PERICH

## ENGELBERT HUMPERDINK, AL CINE

Vosotros ya os lo sospechabais: el cine necesita refuerzos, sangre nueva, ídolos ajenos, y se abastece de la canción, que es lo que hoy día mueve auténticas masas. «Hump», tras actuar en el famoso «show» de Ed Sullivan, recibió dos importantes ofertas para actuar en el cine: la Paramount y la Columbia le brindaron sendos contratos. «Hump» protagonizará este año una película. ¡Tiene tantos contratos firmados para actuaciones que no puede perder tiempo filmando!

## PROXIMOS FESTIVALES ESPAÑOLES

¡Atención a los nuevos ídolos! En cada festival español surge un nuevo famoso. Anotad estas fechas para ser los primeros en descubrir a los nuevos famosos: El IV Festival del Atlántico tendrá lugar en Puerto de la Cruz (Tenerife), los días 17, 18 y 19 de abril. El Festival del Miño, que se celebra en Orense, se desarrollará los días 26 y 27 de junio.

## MUERE UN DOBLE VENCEDOR DE SAN REMO

Sí, chicos, en los Festivales se da sólo importancia al intérprete, cuando éste no sería nada sin el autor de las canciones. Por eso nadie, fuera de la profesión, recuerda a Mario Ruccione, un compositor italiano que ha ganado dos veces el San Remo, en 1955, con «Buongiorno tristezza», que defendieron Claudio Villa y Tullio Pane, y en 1957, con «Corde della mia chitarra», también con Claudio Villa y Nuncio Sallo. Mario Ruccione ha muerto hace unos días.

## PAUL McCARTNEY ¡YA ES TIO!

¡Así es la vida! Paul, el único Beatle soltero, es tío. Su hermano, Mike McGear —que pertenece al grupo The Scaffold, del que en España han salido ya tres discos— fue padre, por primera vez, de una niña. ¡Y Paul quedó transformado en todo un tío!

tebeocomic.com

# MORTADELO Y FILEMÓN



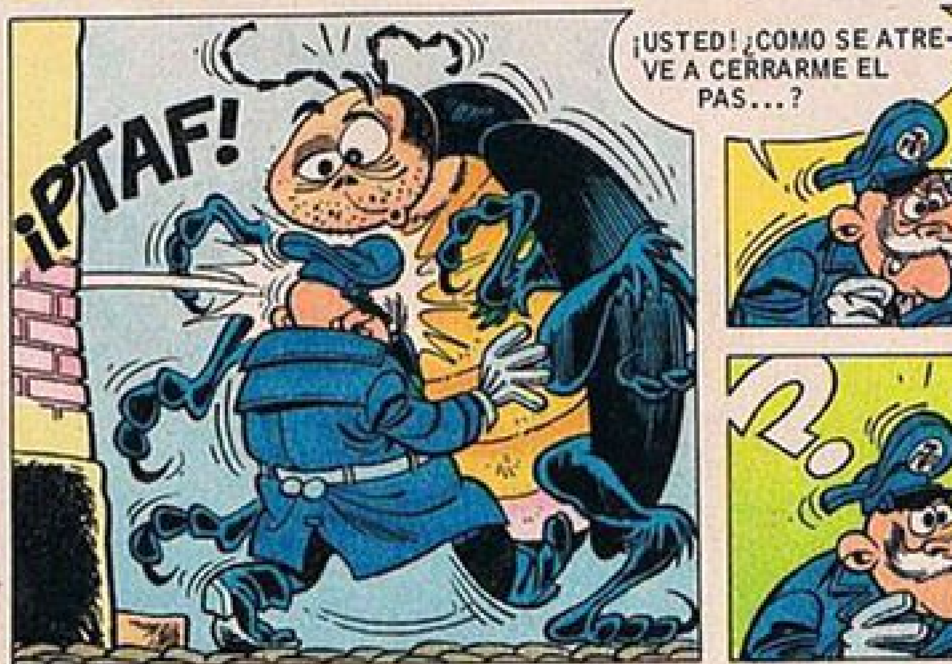




















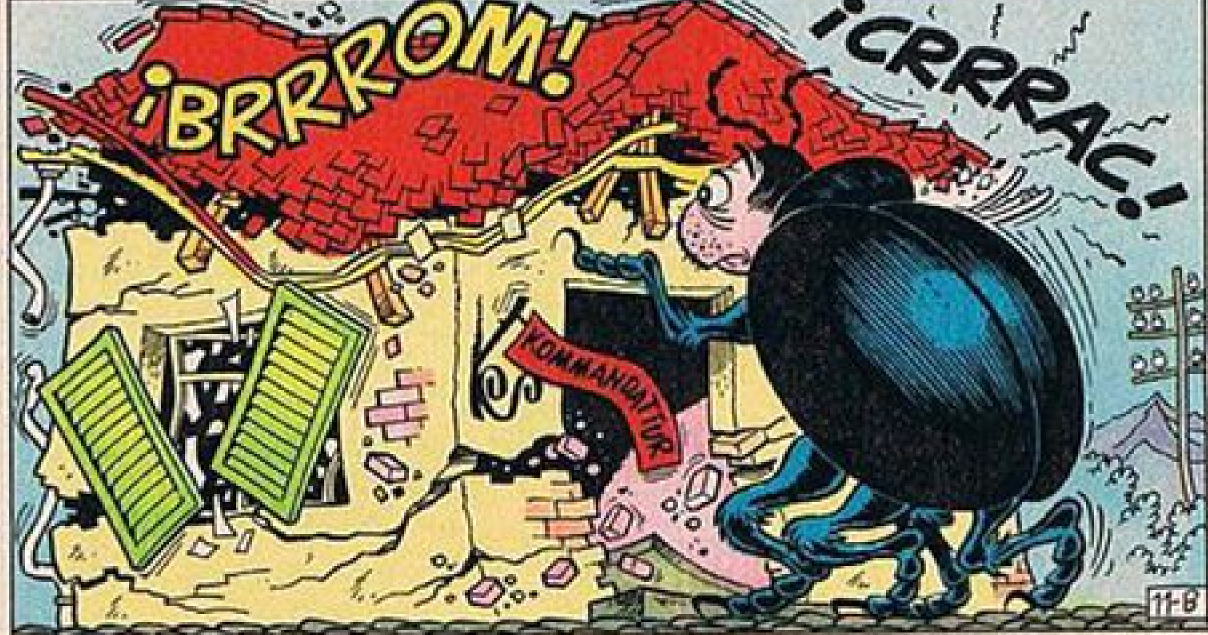












# el sulfato atómico

por F. Ibáñez

EPISODIO: 6
FILEMON ES DETENIDO EN LA FRONTERA DE TIRANIA.MORTADELO INTENTA LIBERARLO,PERO ES DESCUBIERTO Y PERSEGUIDO,CONSIGUIENDO SALVARSE AL HACER AUMENTAR EL TAMAÑO DE UN ESCARABAJO PELOTERO...
















HE DE SACARLO DE AHI COMO SEA...¡TRATANDOSE DEL JEFE,LO MEJOR SERA UTILIZAR EL SISTEMA X-B-7...!

12-A










27796







(CONTINUARA)

tebeocomic.com




HOY GABO KENNEDY

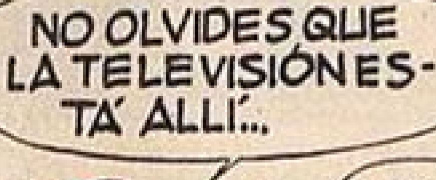
Guión :Reiser-Dibujos :Dufranne





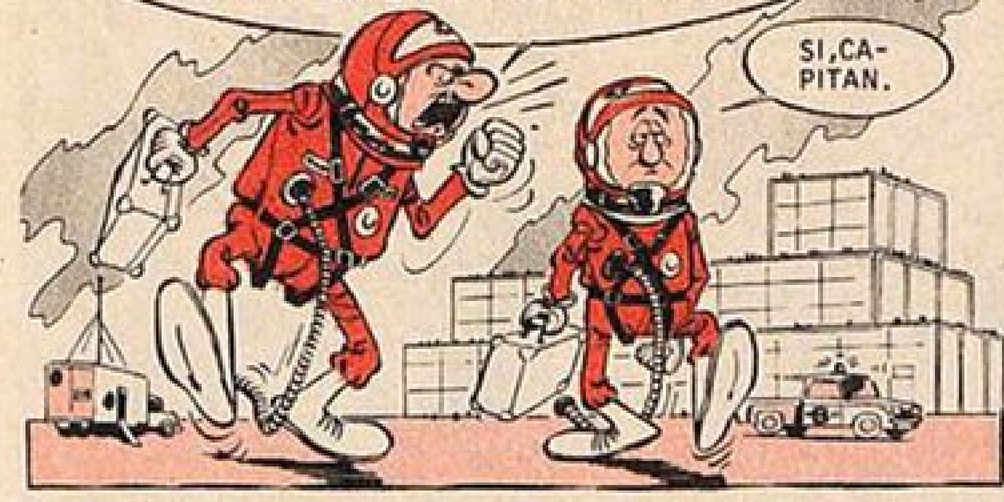




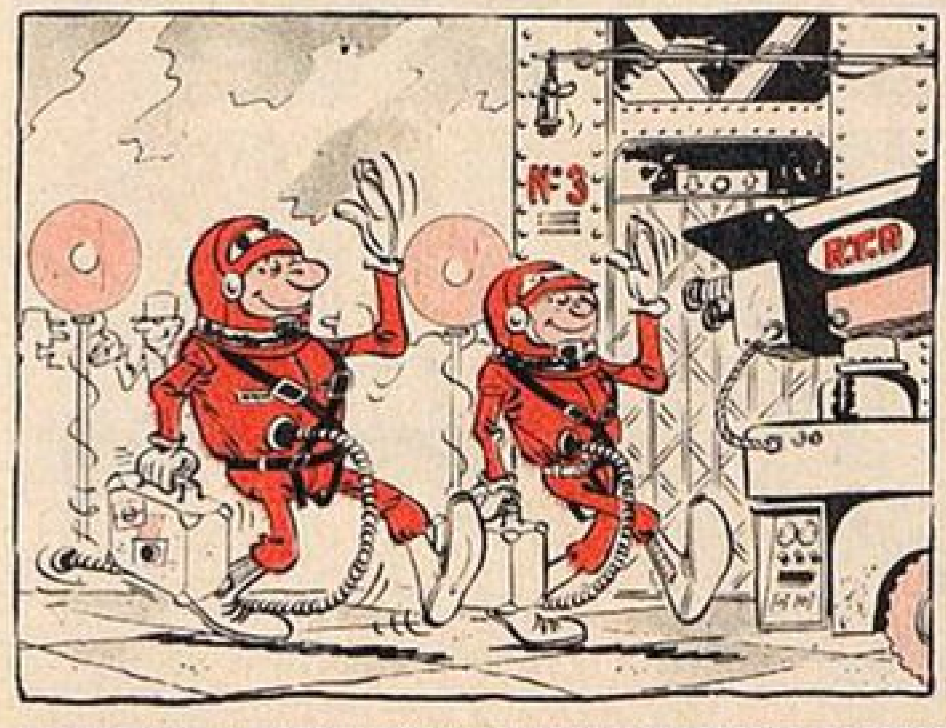



















tebeocomic.com































tebeocomic.com

GUION:
J.M.CHARLIER
DIBUJOS:
UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS



# MICHEL







DEBIA TRATARSE DE UNA PEQUEÑA EMISORA DE POCA POTENCIA.DURO POCOS MINUTOS... ¡Y NO EXISTE NINGUNA ESTACION OFICIAL EN EL SECTOR!

¡CURIOSO, EN EFECTO!

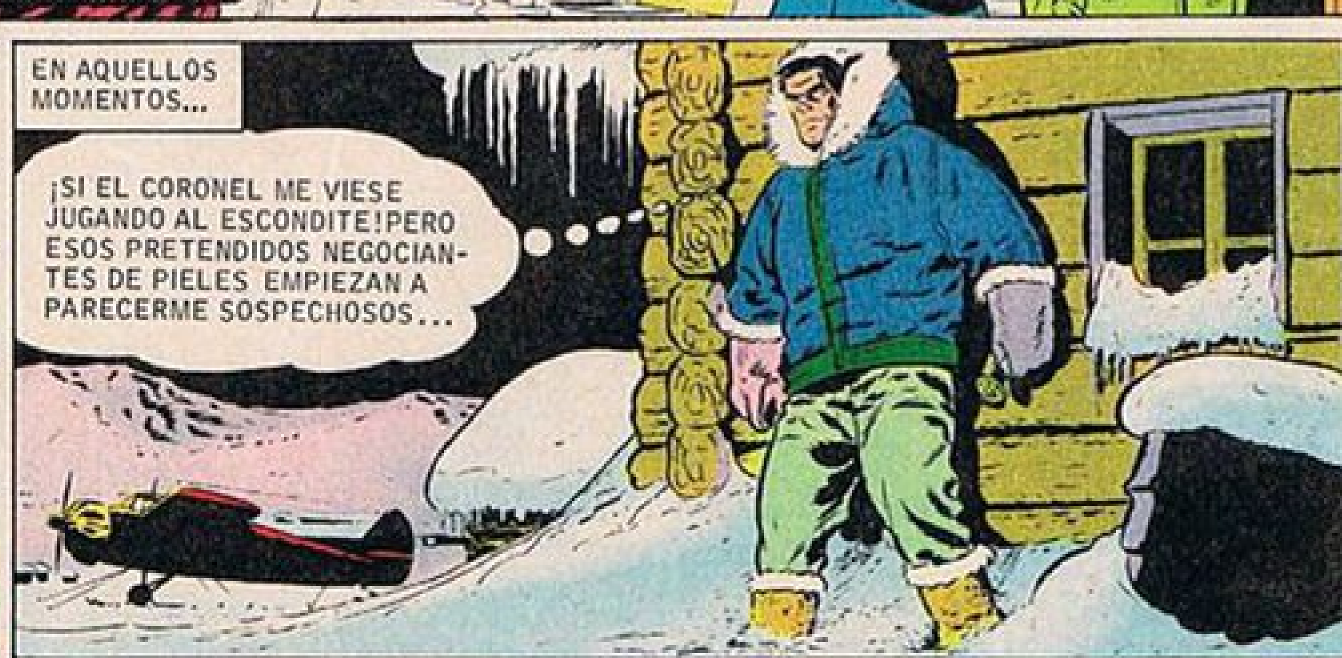



Y AQUELLA NOCHE, EN EL COMEDOR DE OFICIALES...

¡HOLA,SEÑOR LAPLANCHE, SEÑOR TORNSEN!¡ENCANTADO DE TENERLES A CENAR!

¿EL PILOTO FRANCES NO ESTA?¡CREI QUE TENIA QUE HACERNOS PREGUNTAS!







NINGUN INDICIO EN EL INTERIOR...QUEDA EL PUESTO DE PILOTAJE...QUIZA HAYA DOCUMENTOS,MAPAS...



# TANGUY

## "COTA CERO"

EPISODIO 6

TANGUY LLEGO A CHRISTIANSHAAB PARA INVESTIGAR LA DESAPARICION DE LAVERDURE, SOSPECHA DE LOS CAZADORES DE PIELES LAPLANCHE Y TORNSEN. EL COMANDANTE AMERICANO DE LA BASE DECIDE AYUDARLE RETENIENDO A AMBOS CAZADORES CON UNA EXCUSA...































(CONTINUARA)

tebeocomic.com














































tebeocomic.com

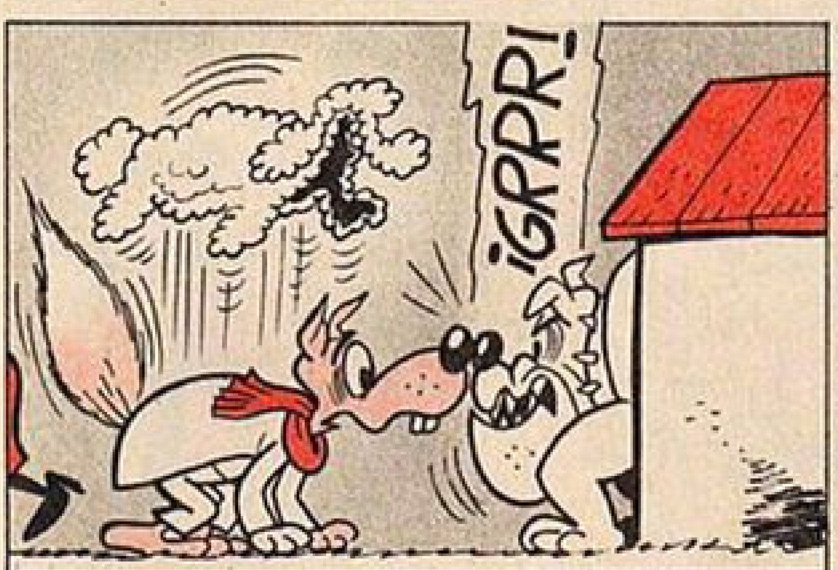









27844



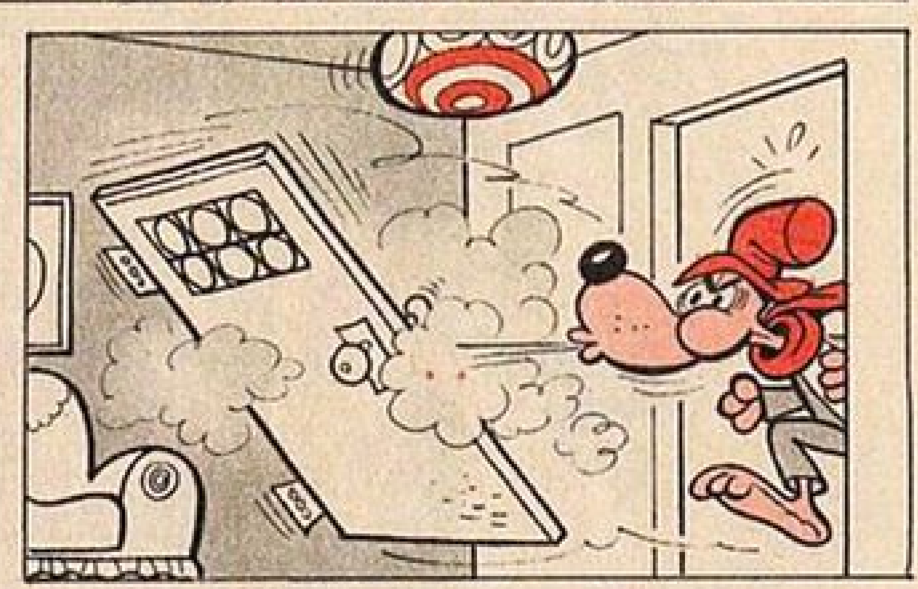
























tebeocomic.com



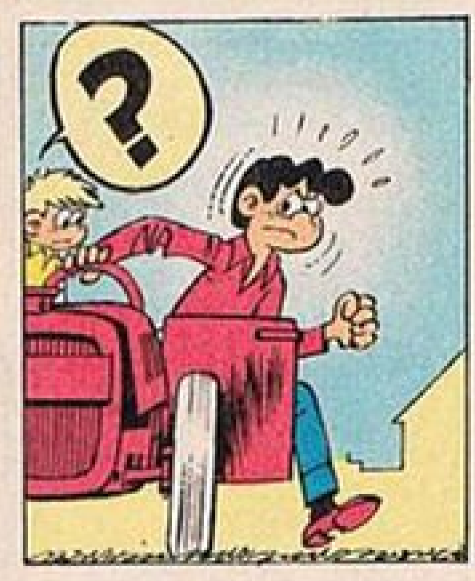


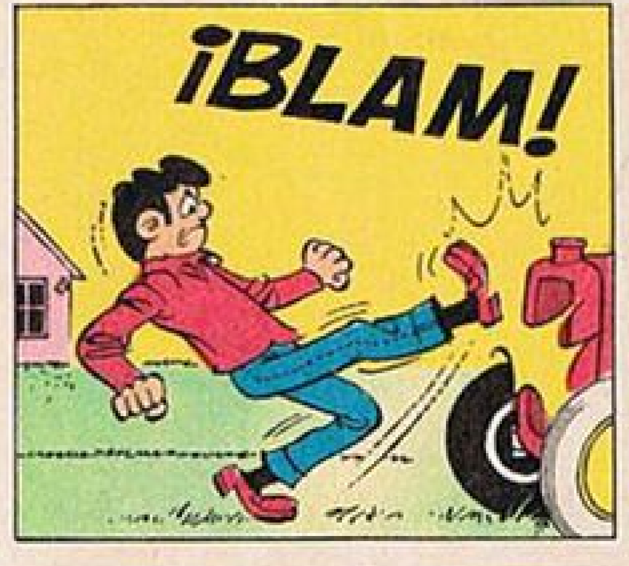














PERO, AL DIA SIGUIENTE...







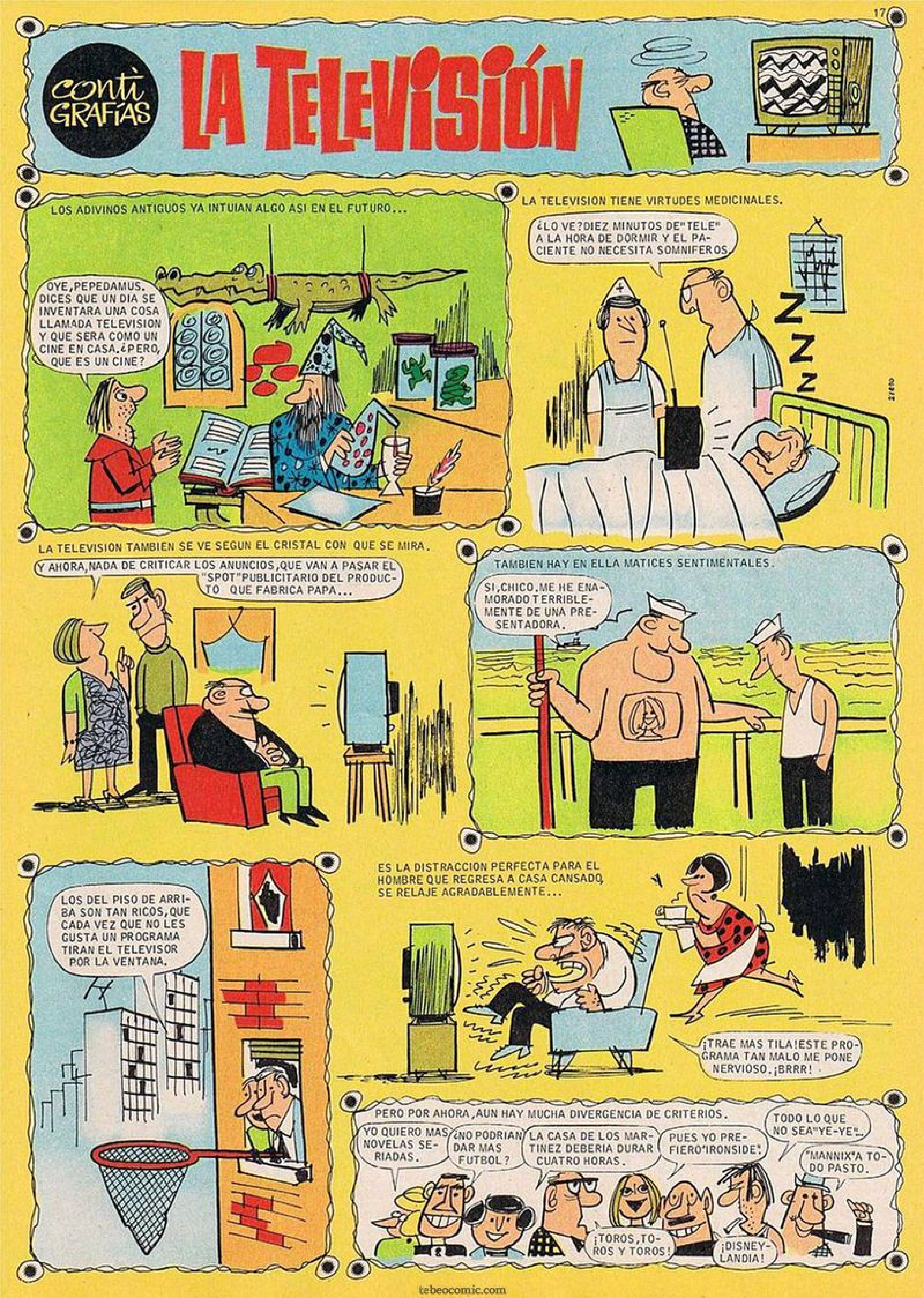






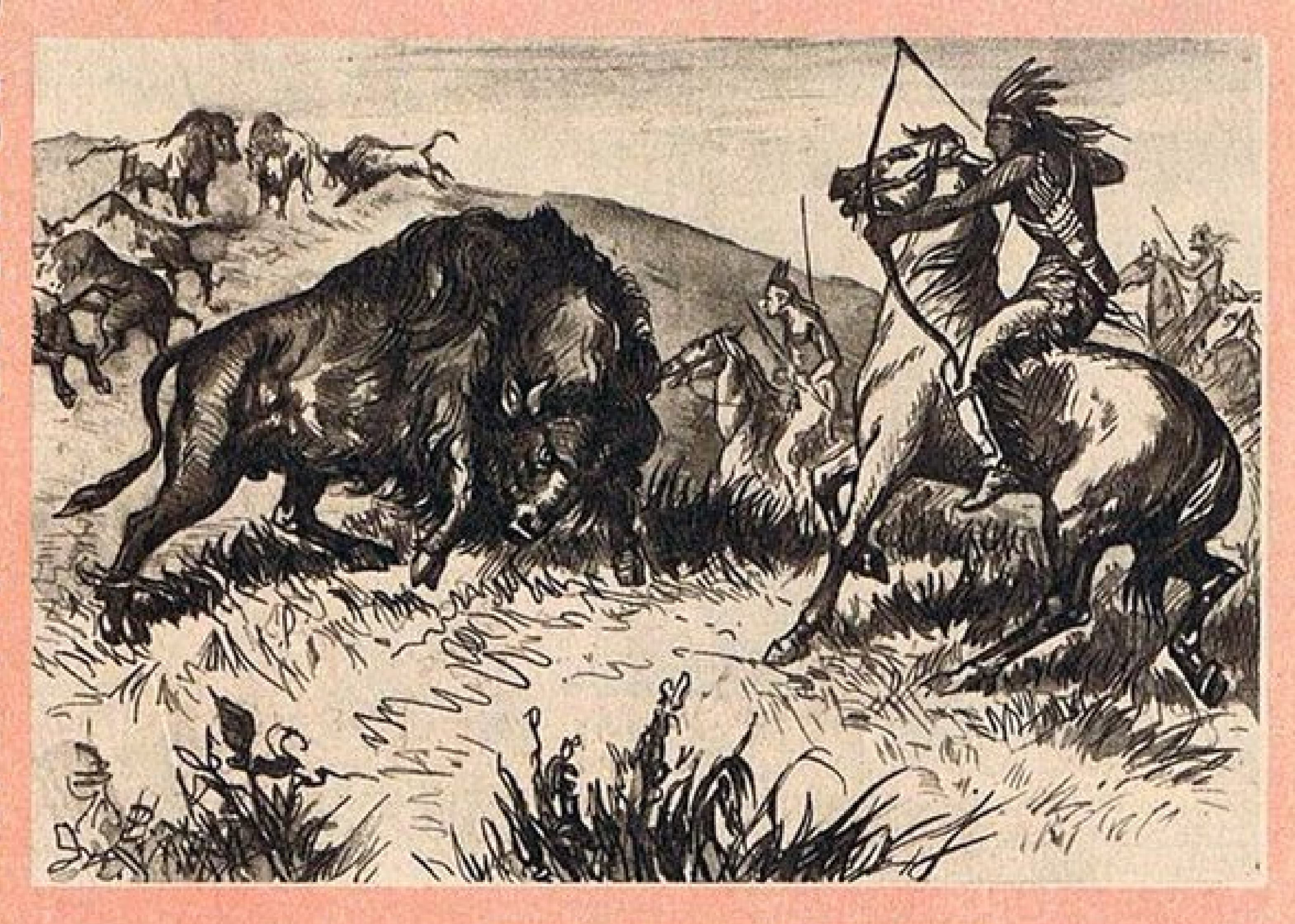



tebeocomic.com




tebeocomic.com

# 60 MILLONES DE BISONTES



Este viejo grabado muestra a un cazador indio a caballo, armado solamente de arco y flecha, enfrentándose con decisión a un bisonte.

Hace mucho tiempo, cuando los bisontes podían contarse por millares sobre las vastas praderas del Oeste, un guía blanco oyó referir a los indios esta leyenda:

«El primer día de la creación, el Gran Manitu plantó el Arbol de la Vida en la orilla de un gran río. Por sus ramas, que subían hasta el cielo, descendieron a la tierra todas las criaturas vivientes. Los últimos fueron dos indios kiowas, un hombre y una mujer a los que el Gran Manitu dijo, mostrándoles un bisonte:

»—¡El será vuestro alimento y vuestro vestido! ¡Pero el día que le veáis desaparecer de la superficie de la tierra, pensad que vuestro fin está próximo, kiowas, y que para vosotros comienza a ocultarse el sol!»

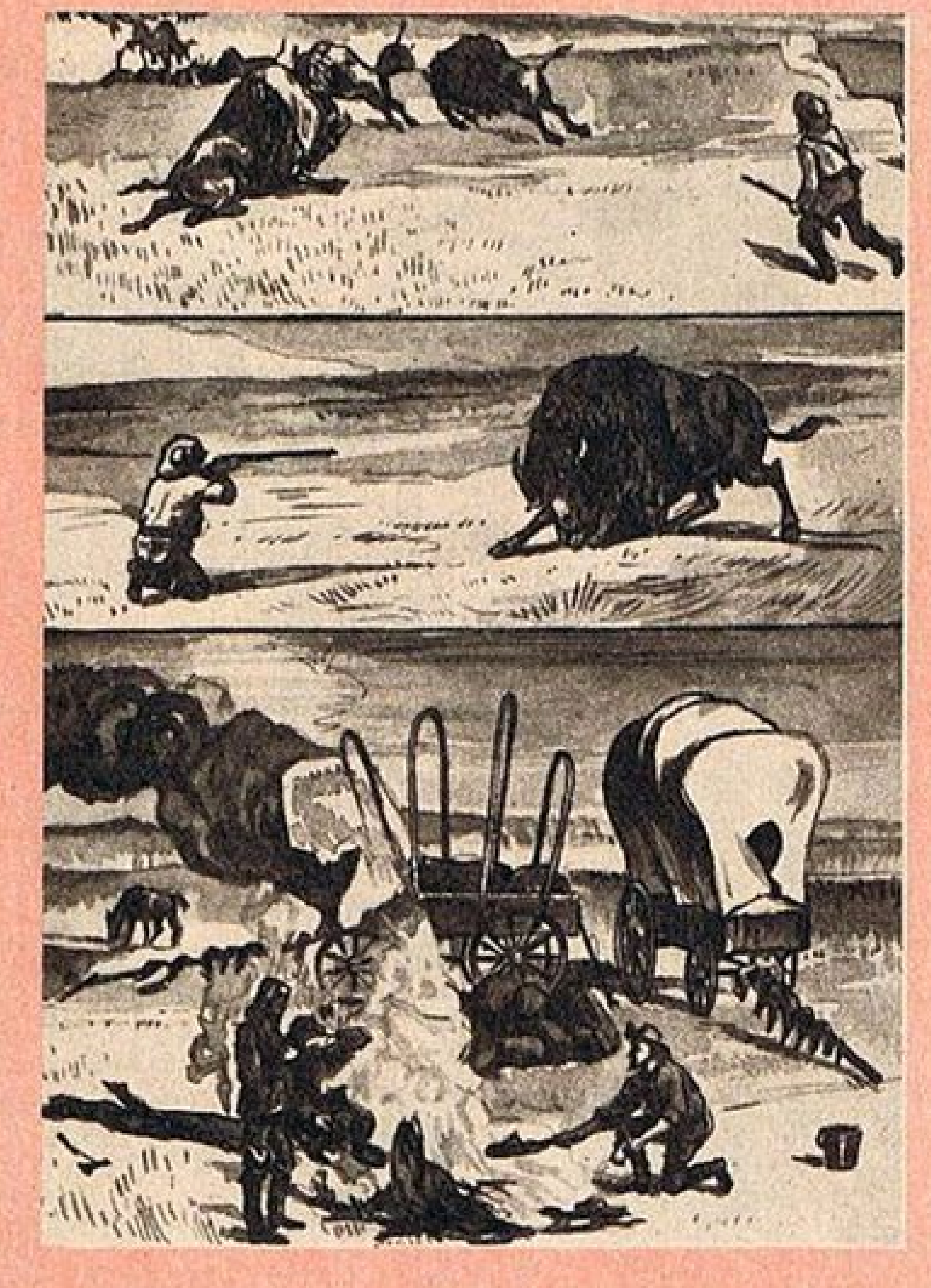
Verdaderamente la existencia del bisonte era vital para los pieles rojas. Su desaparición, provocada por las matanzas realizadas por los blancos, a menudo para aprovisionarse de carne o de pieles, pero también muchas veces por el simple gusto de matar, marcó, como había predicho la leyenda kiowa, el declive de la raza roja.

El bisonte cubría todas las necesidades de los indios. Era su único ganado. De él extraían su alimento, una carne nutritiva que, una vez seca y reducida a polvo —el «pemmican»— se conservaba largos meses. Del bisonte se aprovechaba todo, incluso sus excrementos, magnífico combustible una vez secos.

## UNA PIEL BIEN UTILIZADA

Nada era desaprovechado del bisonte; la carne, la piel, el pelo, los cuernos, los intestinos, el cerebro, el corazón, el hígado, los nervios, los tendones, el contenido del estómago e incluso las piedras halladas en los riñones, indispensables para la composición de una pintura mágica.

Según los fines a que estuviera destinada, la piel sufría diversos tratamientos. El pellejo servía para vestirse y como manta durante la estación fría. Una vez quitado el pelo, como manta también, pero para los meses de verano. La piel suave se destinaba a la fabricación de



En esta sucesión de imágenes vemos a cazadores en actividad.

tebeocomic.com

mocasines, camisas, túnicas y perneras para los hombres, o vestidos para las mujeres. Con trozos de piel, cosidos entre sí, se fabricaban también los «tipis». Trenzando el pelo o tiras finas de cuero, se obtenían sólidas cuerdas. También con piel se hacían recipientes donde cocer la comida. Y sus ligeras embarcaciones, fácilmente transportables, eran de piel.

El cuero de la piel de los bisontes permitía la fabricación de escudos muy resistentes, capaces no sólo de desviar una flecha, sino incluso balas de mosquetón. Con la piel más basta, desprovista de pelos, se confeccionaban un estuche unido al «paraflechas» para transportar la comida o ropa de recambio.

Las costillas eran transformadas en pequeños patines para sus trineos. Los cascos proporcionaban una goma espesa que permitía fijar, no solamente las plumas de las flechas, sino también las puntas, de piedra tallada o de metal. Metal proveniente la mayoría de las veces de objetos robados a los blancos.

El pelo, retirado de la piel, era recogido y empleado para la confección de almohadones. El pelo de la barba de los bisontes servía de adorno para los escudos o los carcaj guerreros. La parte interior de la barriga se transformaba en vasijas. Una parte del omóplato, suspendida de una cuerda y adornada con perlas, constituía un instrumento de música que, al girar rápidamente, reproducía el mugido del bisonte. Era utilizado, con acompañamiento de flautas y tamboriles, para la danza del bisonte.

Los tendones, así como los intestinos, proporcionaban el hilo para coser y la cuerda para los arcos. Los cuernos, de color negro, servían de cucharas y cubiletes. A veces estos cuernos servían de adorno para el tocado de un jefe o de un «Medecine Man». El cerebro, mezclado con un trozo de hígado, formaba una mixtura muy útil para curtir la piel.

Los crees, los black feet y ciertas tribus del Noroeste no se servían de armas para cazar bisontes; se limitaban a conducir las manadas hacia un barranco en el que precipitaban a los animales.



Muchos cazadores montados a caballo organizaban inútiles matanzas.

Los comanches poseían caballos especiales para la caza del bisonte. Para distinguirlos de los demás, les hacían un corte en las orejas.

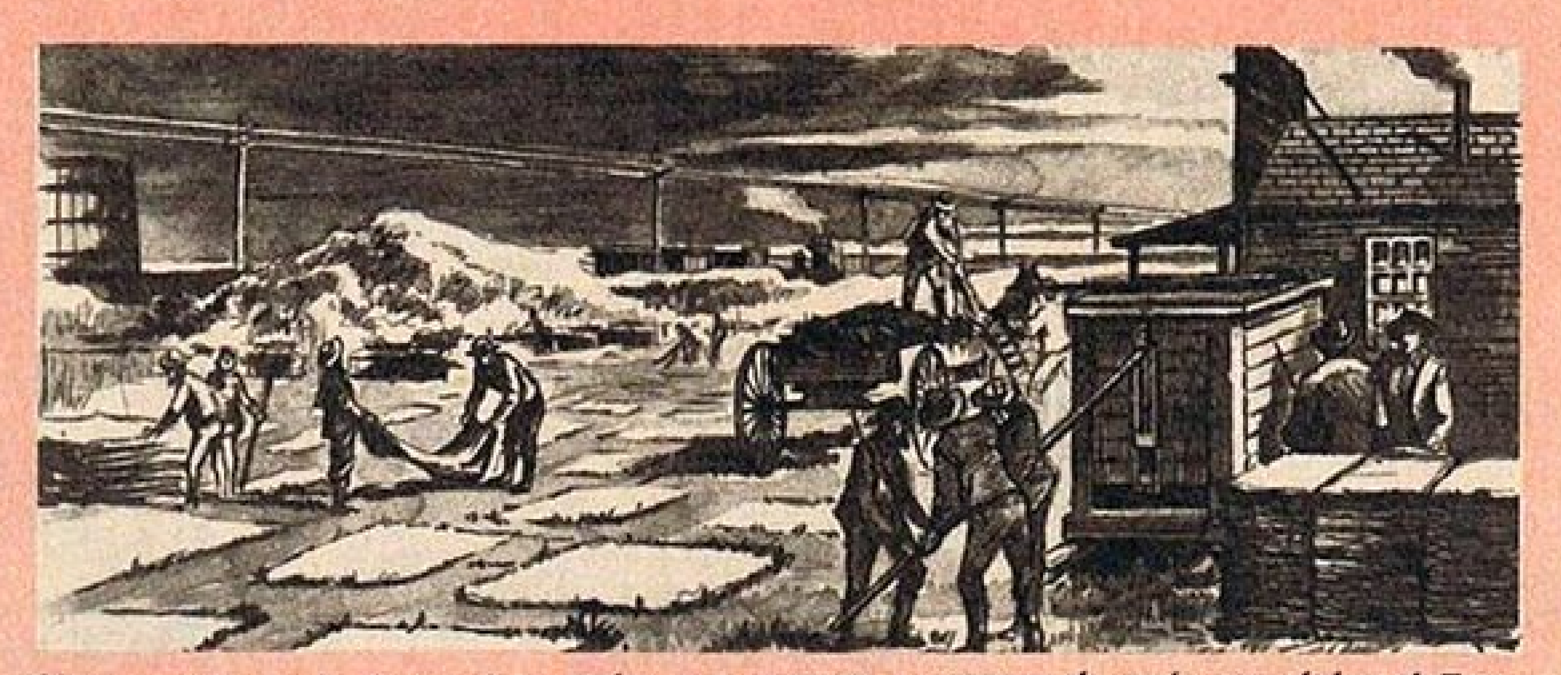
Los indios se desembarazaban de sus vestidos y montaban sin silla para la caza del bisonte. Iban armados únicamente con una lanza o flechas. Un jefe kiowa, Katzatos, de más de 2'10 metros de estatura, cazaba a pie y mataba a los animales a lanzazos.

Cuando el blanco llegó a América, existían cerca de 60 millones de bisontes. En 1865 quedaban apenas 15 millones. Los naturalistas americanos emprendieron entonces una campaña para salvar esta especie en vías de extinción.

Actualmente existen tres grandes grupos en Estados Unidos, uno en Oklahoma; otro en el parque de Yellowstone, y el tercero en la reserva crow, en Montana.

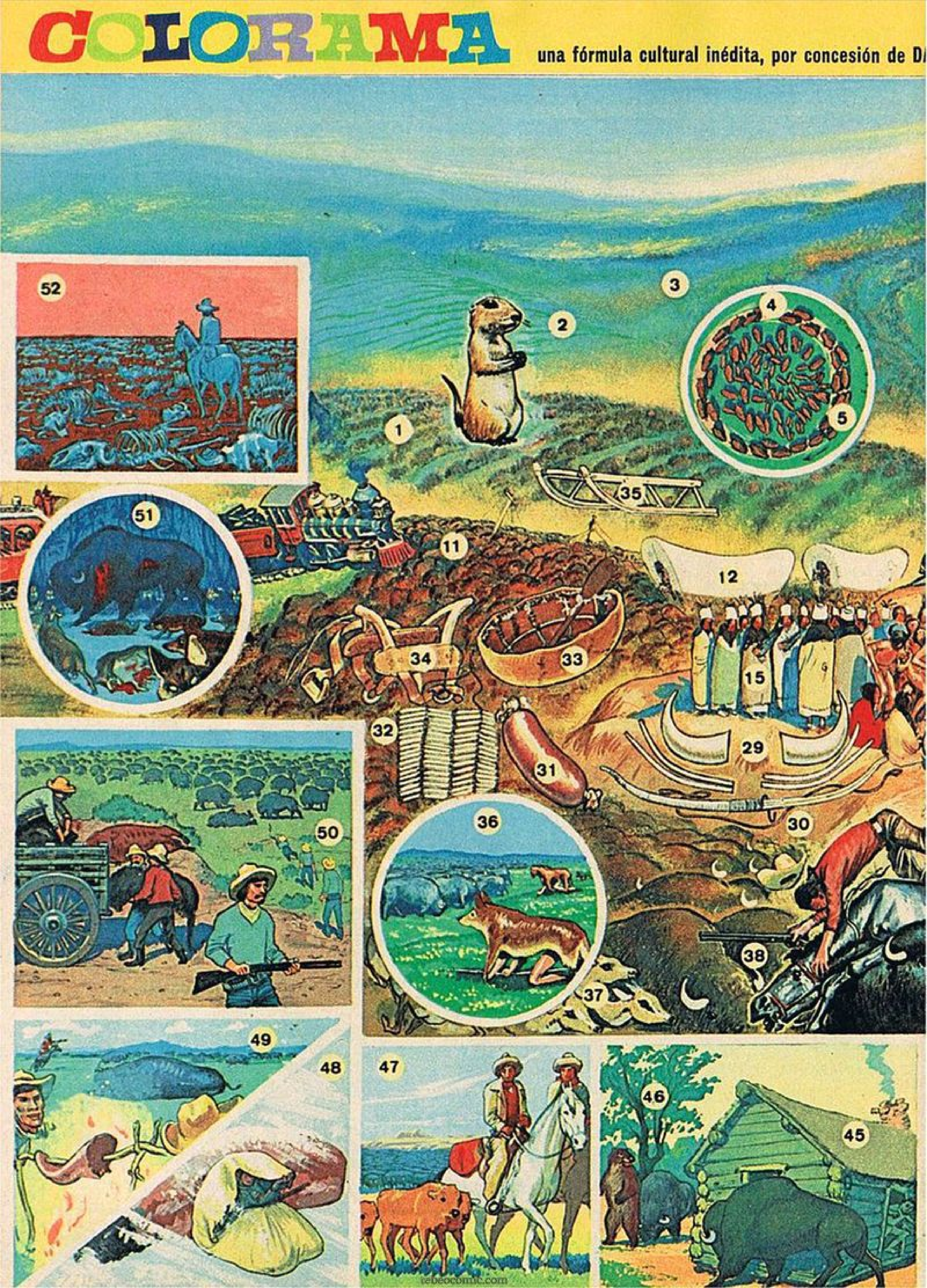


Cuando los indios atacaban un rebaño de bisontes, desplegaban una rara habilidad.



Una tenería de la época. Las pieles son puestas a secar y después expedidas al Este.

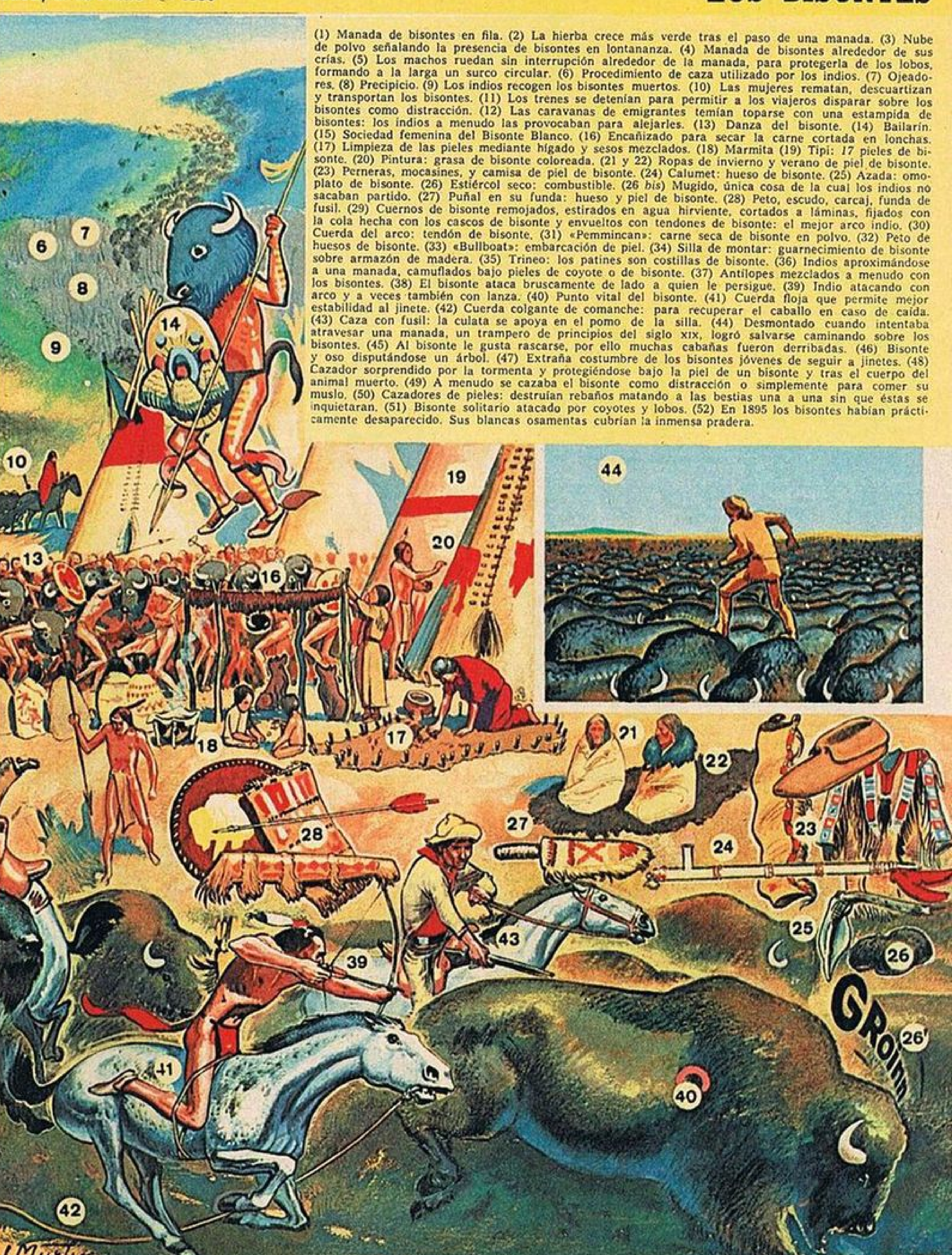
tebeocomic.com


COLORAMA
una fórmula cultural inédita, por concesión de D
52
2
3
4
5
1
35
51
11
12
34
33
15
32
31
29
30
36
50
38
37
49
48
47
46
45

IGAUD, S. A. PARIS © 1969

# LOS BISONTES

(1) Manada de bisontes en fila. (2) La hierba crece más verde tras el paso de una manada. (3) Nube de polvo señalando la presencia de bisontes en lontananza. (4) Manada de bisontes alrededor de sus crías. (5) Los machos ruedan sin interrupción alrededor de la manada, para protegerla de los lobos, formando a la larga un surco circular. (6) Procedimiento de caza utilizado por los indios. (7) Ojeadores. (8) Precipicio. (9) Los indios recogen los bisontes muertos. (10) Las mujeres rematan, descuartizan y transportan los bisontes. (11) Los trenes se detenían para permitir a los viajeros disparar sobre los bisontes como distracción. (12) Las caravanas de emigrantes temían toparse con una estampida de bisontes: los indios a menudo las provocaban para alejarles. (13) Danza del bisonte. (14) Bailarín. (15) Sociedad femenina del Bisonte Blanco. (16) Encañizado para secar la carne cortada en lonchas. (17) Limpieza de las pieles mediante hígado y sesos mezclados. (18) Marmita (19) Tipi: *17* pieles de bisonte. (20) Pintura: grasa de bisonte coloreada. (21 y 22) Ropas de invierno y verano de piel de bisonte. (23) Perneras, mocasines, y camisa de piel de bisonte. (24) Calumet: hueso de bisonte. (25) Azada: omoplato de bisonte. (26) Estiércol seco: combustible. (26 *bis*) Mugido, única cosa de la cual los indios no sacaban partido. (27) Puñal en su funda: hueso y piel de bisonte. (28) Peto, escudo, carcaj, funda de fusil. (29) Cuernos de bisonte remojados, estirados en agua hirviente, cortados a láminas, fijados con la cola hecha con los cascos de bisonte y envueltos con tendones de bisonte: el mejor arco indio. (30) Cuerda del arco: tendón de bisonte. (31) «Pemmincan»: carne seca de bisonte en polvo. (32) Peto de huesos de bisonte. (33) «Bullboat»: embarcación de piel. (34) Silla de montar: guarnecimiento de bisonte sobre armazón de madera. (35) Trineo: los patines son costillas de bisonte. (36) Indios aproximándose a una manada, camuflados bajo pieles de coyote o de bisonte. (37) Antílopes mezclados a menudo con los bisontes. (38) El bisonte ataca bruscamente de lado a quien le persigue. (39) Indio atacando con arco y a veces también con lanza. (40) Punto vital del bisonte. (41) Cuerda floja que permite mejor estabilidad al jinete. (42) Cuerda colgante de comanche: para recuperar el caballo en caso de caída. (43) Caza con fusil: la culata se apoya en el pomo de la silla. (44) Desmontado cuando intentaba atravesar una manada, un trampero de principios del siglo XIX, logró salvarse caminando sobre los bisontes. (45) Al bisonte le gusta rascarse, por ello muchas cabañas fueron derribadas. (46) Bisonte y oso disputándose un árbol. (47) Extraña costumbre de los bisontes jóvenes de seguir a jinetes. (48) Cazador sorprendido por la tormenta y protegiéndose bajo la piel de un bisonte y tras el cuerpo del animal muerto. (49) A menudo se cazaba el bisonte como distracción o simplemente para comer su muslo. (50) Cazadores de pieles: destruían rebaños matando a las bestias una a una sin que éstas se inquietaran. (51) Bisonte solitario atacado por coyotes y lobos. (52) En 1895 los bisontes habían prácticamente desaparecido. Sus blancas osamentas cubrían la inmensa pradera.




Feliciano
VAZQUEZ


¡QUE FIGURA TAN MAJA ME HACE ESTE ESPEJO...!
¡AJA!


¡ATIZA! ¡HE PISADO UN GEMELO!


¡CLINK!
¡QUE DESGRACIA, SEÑORITO! ¡SIETE AÑOS DE MALA SUERTE!


¡VAYA! ¡AL FIN ENCONTRE LAS ACCIONES DEL ABUELITO! VALEN AHORA MAS DE...
¡SIETE MILLONES!
A VECES ME OLVIDO DE DONDE ESTOY TRABAJANDO.


¿QUE ME HAS PREPARADO DE COMER, EUFRASIA?
PUES DE PRIMERO UNA SOPA...SOPA DE LETRAS, SEÑORITO. ¡YA VERA!


¡YA VEO, YA! ¡QUE SOPA MAS SIMPATICA...
GUARRO
Y AHORA UNA DOCENITA DE OSTRAS A LA PLANCHA...
¡ME PIRRO POR LAS OSTRAS!
Y, ADEMAS... ¡QUIEN SABE!


¿NO LO DIJE ?
¡EUFRASIA!
TRAIGAME UN HILO BIEN FUERTE, POR FAVOR.


¡AJAJA! ESPERO SACAR UN BUEN PICO CON ESTE COLLAR DE PERLAS QUE HE HECHO.
¡ME LARGO! ¡ESTA SUERTE NO SE PUEDE SOPORTAR...! ¡NO SE PUEDE!


¡DIEZ MIL PESETAS! ¡NO ESTA MAL DEL TODO...!


¡BUENAS, CABALLERO! ¡DIGAME UNA MARCA DE COÑAC! ¡DEPRISA!
COÑAC PIF
COÑAC PIF


¡HA GANADO EL REGALO-SORPRESA POR CONTESTAR EXACTO AL CONCURSO.
¡ATIZA! ¡MI RELOJ! ¡SE HA HECHO POLVO...!


¡MENOS MAL QUE EL PREMIO SORPRESA ERA...
...UN RELOJ DE ORO!































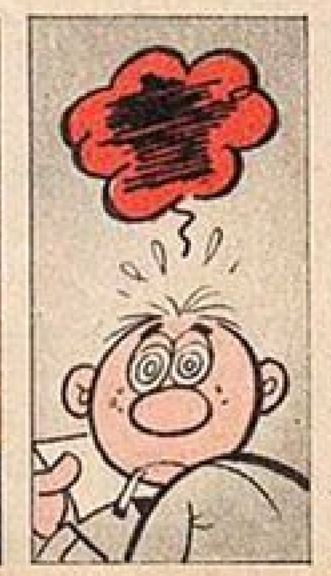













tebeocomic.com

# Luis pasteur

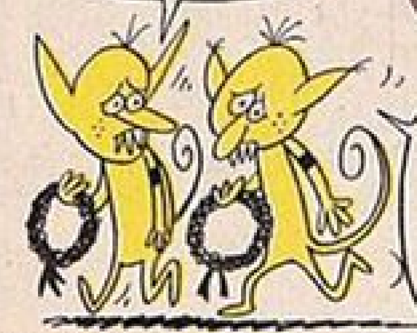


Me llamo Pasteur. Luis Pasteur. Nací en Dôle, Francia, el 27 de diciembre de 1822... ¿Qué qué hago yo en esta página? Os lo diré. Ante todo he sido un trabajador infatigable. Y no para conseguir títulos y conocimientos. El supremo mandamiento del ser humano es la perfección de sí mismo y hay que trabajar, trabajar y trabajar para conseguirla. Mi padre fue un gran ejemplo para mí...

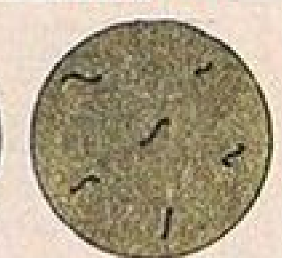
¿Sabíais que combatió junto a Napoleón? Estuvo en España, luchando contra Espoz y Mina...




Estudié tozudamente desde muy niño, llegando a ser catedrático de la Sorbona, en cuyos laboratorios investigué las enfermedades infecciosas. Mis trabajos sobre la asepsia renovaron completamente el arte de las curaciones.




...Y VERAS COMO HUYEN TODOS INMEDIATAMENTE...



...QUEDANDO SOLO CUATRO O CINCO, QUE SON LOS DUROS DE OIDO!

Un día que paseaba yo por los Campos Elíseos, oí cierto bullicio...




¡CLARO QUE NECESITABAN UN PASTEUR! ¡PARA QUE EL PERRO ME PERSIGUIERA A MI Y LOS DEJARA TRANQUILOS!

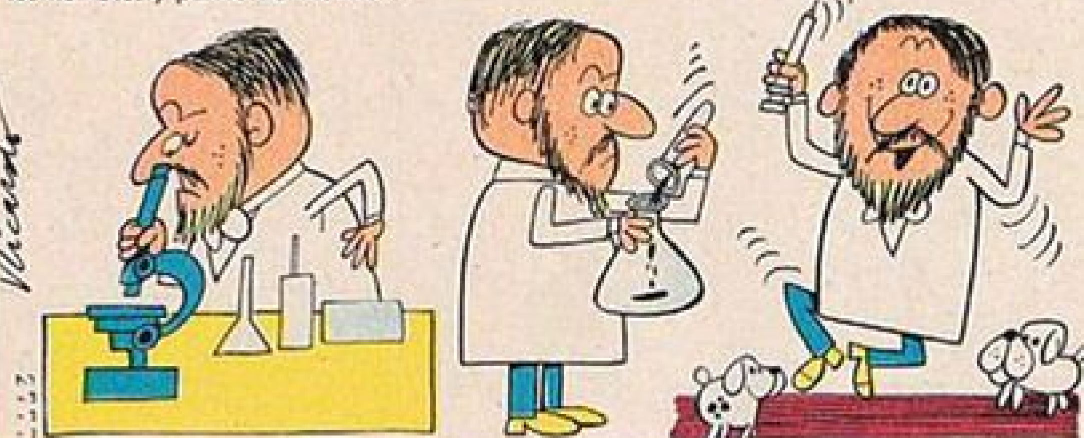
Conseguí librarme de él, subiéndome a un árbol. Pero desde aquel día comenzó a intrigarme la rabia, esa enfermedad que se comunica por la mordedura de un perro o un gato, transformando al animalito que lo sufre en un bicho furioso y peligroso.



Llámase también hidrofobia, puesto, que uno de sus síntomas es el disgusto por el agua, y puede comunicarse al hombre produciéndole furor, melancolía y otros accidentes, terminando generalmente en la muerte.



Y así fue como descubrí la vacuna contra la rabia, obteniendo el agradecimiento de todos los hombres y perros del mundo...



...excepto de «Titín», mi perrito, que como suele ocurrir en estos casos, me olvidé de vacunar...

¡RECUERDA, TINTIN! ¡SOY LUIS, EL QUE TE COMPRA SALCHICHAS!

¡GRRRRRRR!

tebeocomic.com




## para los lectores de las REVISTAS BRUGUERA

**COMO CONSEGUIRLO**

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al O, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLANTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA».** ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los VOLANTES que HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

9 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

| PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO |
|---|---|---|---|---|

NOMBRE _______________

DIRECCION _______________

POBLACION _______________

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO [ ] FIRMA

| | | |
|---|---|---|
| E 0 B | E 9 B | E 0 B |
| E 1 B | E 2 B | E 5 B |

**SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR EN LOS VOLANTES**

*Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío n.° ______ fecha ______*

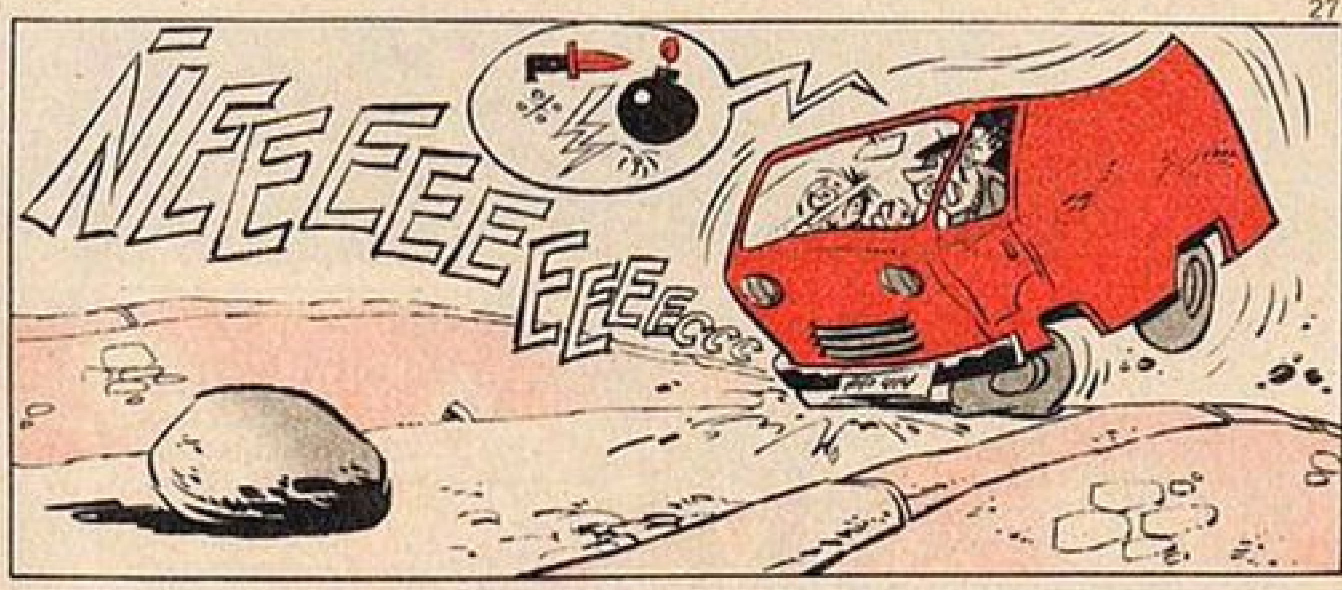
tebeocomic.com





tebeocomic.com













27684

























tebeocomic.com



EL TENIENTE BLUEBERRY
GUION: J. M. CHARLIER
DIBUJOS: GIR

# LA RUTA DE

























tebeocomic.com

# LOS NAVAJOS

EPISODIO 6
COCHISE ACEPTO NEGOCIAR CON BLUEBERRY Y LE CEDIO A CROWE, COMO SALVOCONDUCTO, SU BASTON DE MANDO... "AGUILA SOLITARIA", POR MOTIVOS PERSONALES, TIENDE UNA TRAMPA A CROWE...

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD S. A. PARIS































(CONTINUARA)

tebeocomic.com



# TOPOLINO EL ULTIMO HEROE







































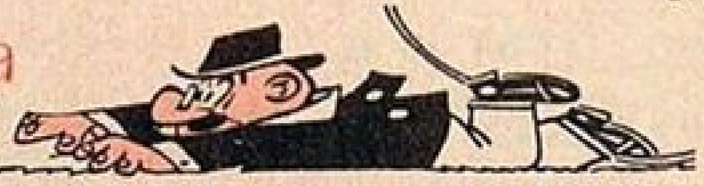









# ¿Pueden los caramelos de menta salvar a la humanidad de una terrible catástrofe?













































tebeocomic.com

# EL CALIFA HARUN EL PUSSAH
# la isla de los gigantes

GUION: GOSCINNY
DIBUJOS: TABARY

© 1969 JOURNAL PILOTE
DARGAUD, S. A., PARIS




























tebeocomic.com































tebeocomic.com





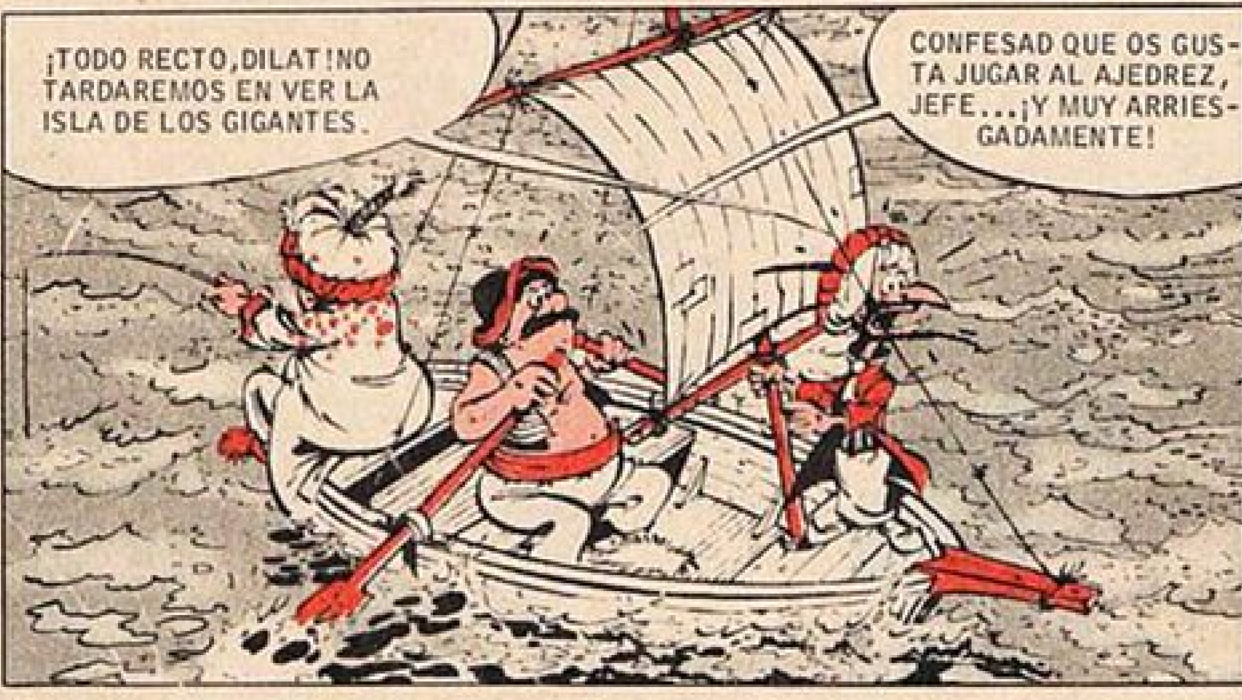




















tebeocomic.com

¡NOS HUNDIMOS! ¡LOS CALIFAS Y LOS NIÑOS, PRIMERO! ¡NOS HUNDIMOS!
¡PSST! ¡SILENCIO, MI BUEN IZNOGUD, QUE VAS A ASUSTAR A LOS PECES!
¡NOS HUNDIMOS!























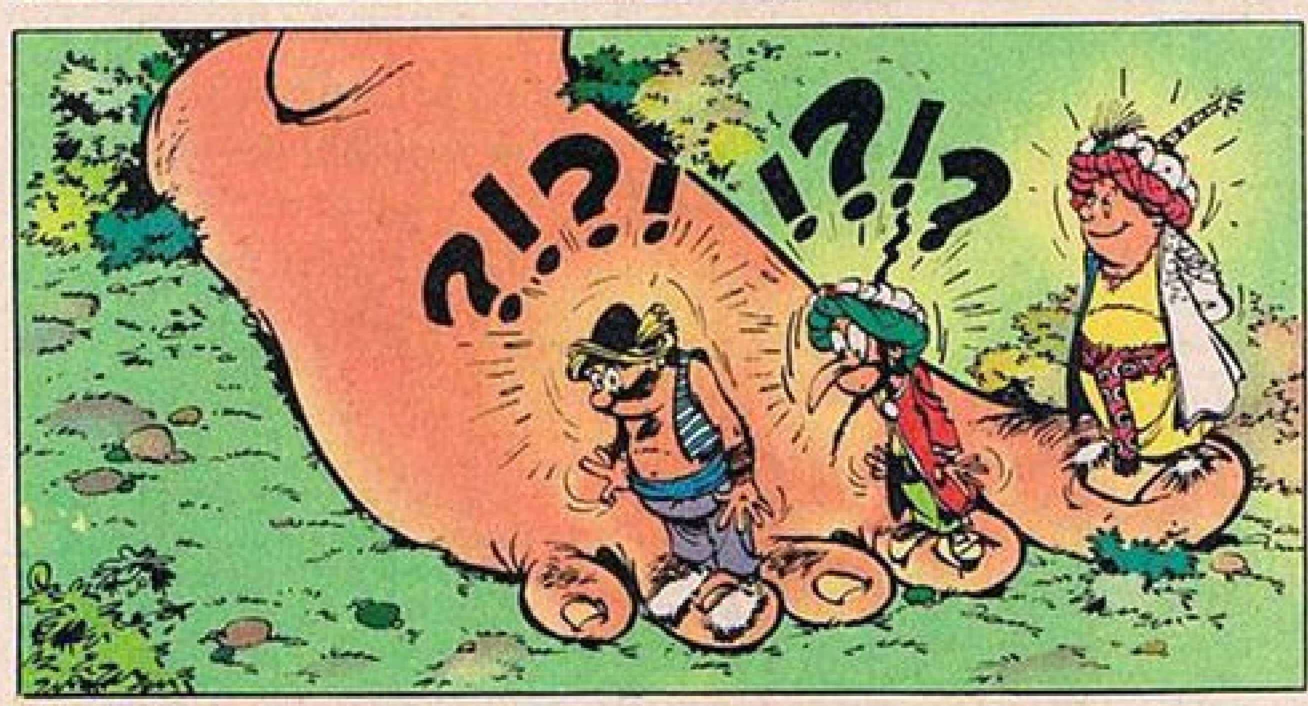


tebeocomic.com







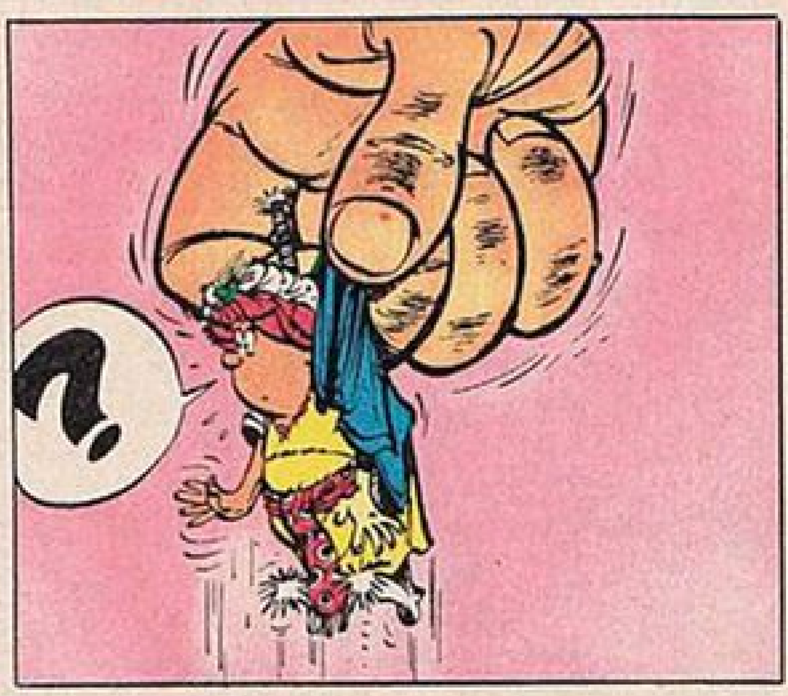




















tebeocomic.com


VAMOS A DERRIBAR Y VACIAR ESTE TRONCO PARA HACER UNA EMBARCACION...
¡PERO SI SOLO TENGO UN CUCHILLO DE POSTRE!


¡IDEAL,ENTONCES,PORQUE SE TRATA DE UN ARBOL FRUTAL! ¡AL TRABAJO! YO TE AYUDARE,SUJETANDO EL ARBOL.


¡YUUUU-JU! ¡IZNOGUD!
!?!
!?!


¿HA-HABEIS LOGRADO ESCAPAR?
¡TE HE BUSCADO POR DOQUIER, MI BUEN IZNOGUD...


...PARA PRESENTARTE A DOS GRANDES AMIGOS QUE QUERIAN CONOCERTE...!


!?!
?!?
¡VAMOS! ¡DAOS LAS MANOS!


¡SOLTADME...! PERO...¿QUEREIS SOLTARME? ¡DILAT! ¡HAZ ALGO!
¿SABEIS UNA COSA,JEFE? ¡CREO QUE NOS TIENEN EN SUS MANOS!


MI AMIGO IZNOGUD,Y SU FIEL DILAT LARAHT.


¡DEJADME PARTIR! SOY FEO,ESTOY FLACO...EN CAMBIO,EL CALIFA ES GUAPO, Y ESTA REGORDETE...¡DEBE ESTAR BUENISIMO,BIEN SAZONADO!
CALLA,CALLA,ADULADOR.


¿COMER? ¿COMER QUÉ? ¿COMER A QUIÉN?

















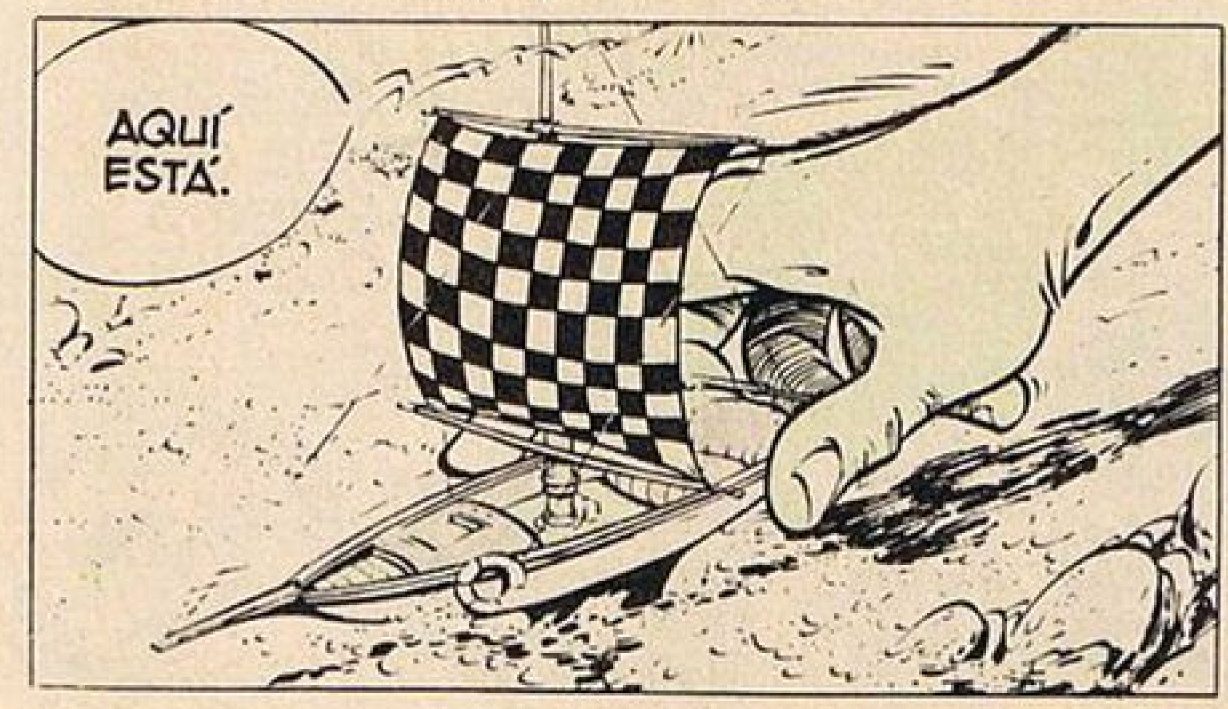








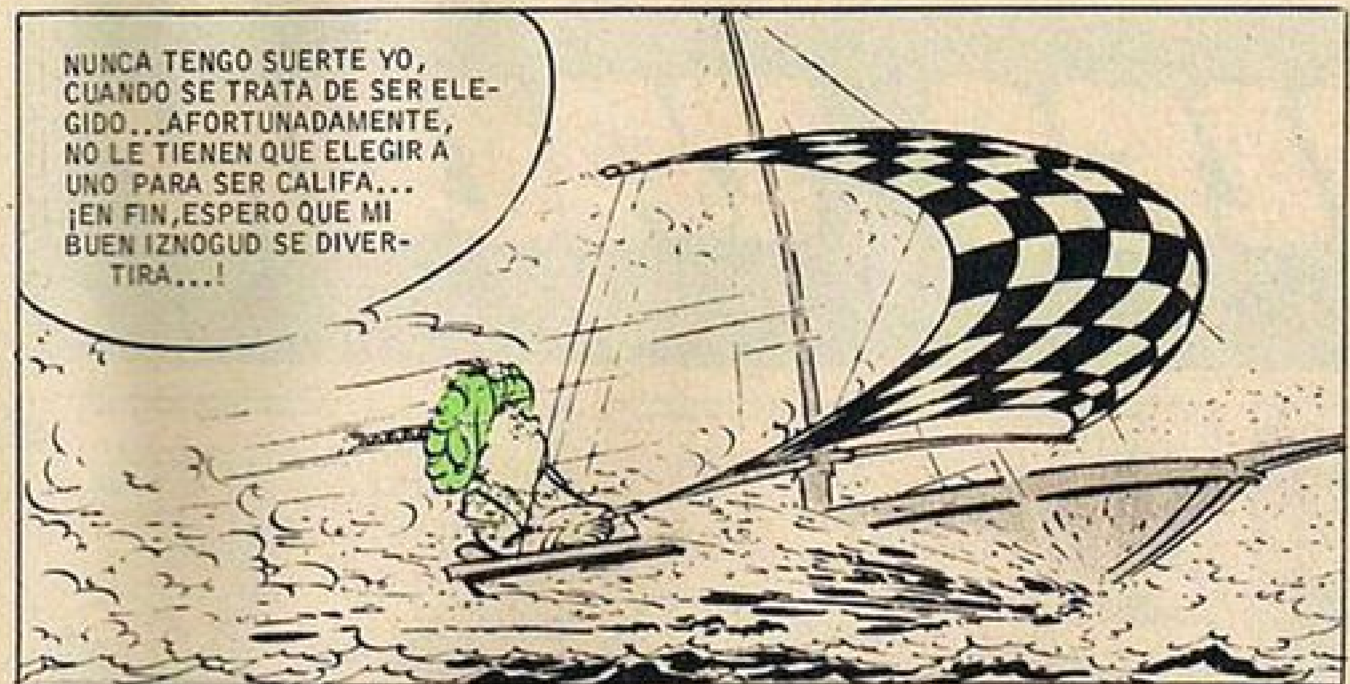






tebeocomic.com













TE TOCA A TI, PEPITO...¡TIENES LAS BLANCAS!

¿OS ACORDAIS DE LO QUE OS HABIA DICHO, JEFE...?

¡UNA PALABRA MÁS Y TE ESTRANGULO!

¡EH, EL ALFIL...! ¡UN POCO DE SILENCIO! HAY QUE PENSAR MUCHO CUANDO SE JUEGA AL AJEDREZ.

FIN



tebeocomic.com

# AQUILES TALON

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S.A. PARIS




6

























¡VAYA! ¡PARECEN OBSTINADOS...! ¡SEAMOS ASTUTOS!

¡OH...! PERO, PERO, ¿SABEIS QUE PODEIS HACEROS DAÑO? ¡VOY A DEMOSTRAROSLO!







¡FLOP!




PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

tebeocomic.com